

L'Orchestre Symphonique des 100 VIOLONS TZIGANES de Budapest

Direction : Sandor Buffó RIGÓ & József Csócsi LENDVAÏ

HISTORIQUE

Un Arc-en-Ciel Hongrois

La constitution de cette formation pas comme les autres, qui porte aux quatre coins du monde l'énergie d'un peuple qui a choisi cette langue universelle qu'est la musique, ressemble à une légende. En 1985, l'inoubliable soliste et chef tzigane Sandor Jaroka, "Primas" comme on l'appelle, c'est à dire un interprète exceptionnel, soliste qui est désigné à la fois comme chef, chef d'orchestre mais aussi comme chef spirituel, ce grand maître meurt. A son enterrement, la communauté se retrouve. Il pleut sur le cimetière. Une pluie froide et coupante comme grésil. Mais les musiciens sont là, qui jouent, saluent une ultime fois Sandor Jaroka, Roi des Primas. Pour qui a vécu cet instant, il est inoubliable.. D'une sérénade mélancolique sur une tombe, va naître cet orchestre fabuleux, celui des 100 Violons Tziganes de Budapest.

L'ORCHESTRE DES 100 VIOLONS TZIGANES DE BUDAPEST était placé sous la direction de LASLZO BERKI chef de l'Orchestre National de Hongrie jusqu'à sa disparition brutale durant l'automne 1997. Sous son impulsion, les plus prestigieux musiciens du pays se regroupent, qui, pour beaucoup, appartiennent à de véritables dynasties de la musique : BERKI, BOROSS, CSOSCI, LAKATOS, entre autres.

Désormais sous la direction de Monsieur SANDOR RIGO BUFFO, son Président et de Monsieur JOZSEF LENDVAI CSOSCI, Maître de Violons, l'Orchestre a pu surmonter ce douloureux manque.

Depuis l'orchestre n'a cessé de jouer et obtenu un énorme succès dans quelques uns des plus fameux théâtres et festivals dans le Monde et notamment en Allemagne, Autriche, Belgique, Croatie, Danemark, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hollande, Hongrie, Irlande, Italie, Japon, Lettonie, Luxembourg, Monaco, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse et Turquie.

A chacune de leurs apparitions, les musiciens déclenchent l'enthousiasme par leur virtuosité et leur énergie fantastique, leur instinct et leur intelligence, laissant derrière eux un souvenir inoubliable.

Ce qui bouleverse le public, c'est que, par delà l'harmonie d'un choix de pages musicales enivrantes, émouvantes, entraînantes, gaies ou mélancoliques, mais toujours touchantes, c'est l'harmonie même de l'orchestre, cette entente exceptionnelle, cet accord vibrant qui unit tous les interprètes. Tous virtuoses, tous rares, mais se fondant dans un ensemble fascinant pour le seul bonheur de livrer au monde quelques secrets indicibles : ceux qui ne passent que par la musique, ceux que seule la musique peut exprimer.

Ce qui éblouit le plus le public, c'est la manière tzigane. Cet art qui n'appartient qu'à ces musiciens de jouer sans partition, cet art de la virevolte, de la variation qui ne trahit en rien la composition mais l'enrichit.

LES TZIGANES SENTENT AUTANT LA MUSIQUE QU'ILS LA JOUENT, DE MANIERE INTUITIVE, PRESQUE INSTINCTIVE, DONNANT AU PUBLIC A VOIR AUTANT QU'A ECOETER.

www.100violins.com

Cypress
MUSIC 